

# Roswitha Haftmann Stiftung

## Communiqué de presse

Zurich, le 11 octobre 2007

**Le prix Roswitha Haftmann, le plus richement doté en Europe, est attribué à Richard Artschwager. Le cinéaste Jonas Mekas obtient un prix spécial.**

**Le conseil d'administration de la Fondation Roswitha Haftmann a décidé de décerner le prix Roswitha Haftmann 2007, nouvellement doté de CHF 150'000.-, au peintre, sculpteur et dessinateur Richard Artschwager et a octroyé un prix spécial de CHF 75'000.- au cinéaste Jonas Mekas. La remise des prix aura lieu le 15 novembre 2007 au Kunsthaus Zürich.**

Le concepteur de mobilier, peintre, dessinateur et sculpteur américain, Richard Artschwager (\*1924), crée depuis plus de cinquante ans une œuvre singulière qui oscille entre peinture, sculpture et installation et porte un intérêt particulier aux questions de la perception. Artschwager a contribué à l'enrichissement des arts plastiques en leur apportant des facettes essentielles et en ouvrant des perspectives qui sont reprises et développées de nos jours par d'innombrables jeunes artistes. C'est en hommage à cet accomplissement artistique remarquable que le Conseil d'administration de la Fondation Roswitha Haftmann lui octroie le prix Roswitha Haftmann 2007.

Le parcours de Richard Artschwager hésite entre les tendances artistiques du moment que sont le Minimalisme, le Pop Art ou l'Art Conceptuel; mais il ne faut pas réduire ses travaux – à la fois sculptures et meubles ou peintures et reproductions – à ces tendances. Dans l'œuvre d'Artschwager, qui renonce à une écriture personnelle et à la sensualité de la couleur au profit de formes et d'une expression claire, la frontière entre abstraction et représentation figurée s'efface. Il remet en question notre perception et nos habitudes visuelles par la déconstruction de formes familières et par l'imitation de matériaux connus. «Mon but est», écrit l'artiste en 1965, «de pourvoir mon travail des attributs que sont la grâce, la beauté, la monumentalité, la crainte, la détermination, le sens de l'éternel, la pureté, la vérité, l'artisanat, les formes monumentales, la durée, l'honnêteté et la puissance – seules ou en relation les unes avec les autres». Ce but élevé sans aucun doute, Artschwager, de l'avis unanime du jury, l'a poursuivi avec persévérance durant les décennies écoulées et atteint avec un esprit de suite, une qualité plastique et intellectuelle incomparables.

## VIE DE RICHARD ARTSCHWAGER

De 1948 à 1950, Artschwager a fréquenté l'Amédée Ozenfant Studio School à New York. Pour subvenir à ses besoins, il commença par dessiner du mobilier. Il exposa pour la première fois à la Galerie Leo Castelli à New York en 1965. Depuis lors, il a été invité à exposer aux Etats-Unis

c/o Kunsthaus Zürich  
Winkelwiese 4  
Postfach  
CH-8024 Zürich

Tel. 044 253 84 84  
Fax 044 253 84 33

et en Europe, notamment à plusieurs reprises à la Documenta à Kassel. En 1985, la Kunsthalle Basel a exposé les œuvres de Richard Artschwager pour la première fois en Suisse. La ville de Vienne lui a décerné le prix Kokoschka en 1987 et le Whitney Museum of Modern Art de New York lui a rendu hommage au travers d'une rétrospective de son œuvre en 1988. Ses travaux font partie d'importantes collections.

#### RIX SPECIAL ATTRIBUE AU CINEASTE JONAS MEKAS

Un prix spécial de CHF 75'000.- est attribué par la Fondation Roswitha Haftmann au cinéaste Lituanien Jonas Mekas (\*1922). Mekas a inventé vers le milieu des années 60 le «Ciné-Journal». Il a fait le portrait de l'Avant-garde New-Yorkaise, tout autant que de sa vie privée, en utilisant les moyens cinématographiques du double éclairage, du montage «cut-up» et de la manipulation de la vitesse filmique. Son premier film «Walden», tourné en six parties entre 1964 et 1969, est caractéristique de ce nouveau genre, car il est à la fois documentaire, essai et vidéo artistique.

Auparavant, il s'était fait un nom comme fondateur et rédacteur en chef de la revue «Film Culture», devenue en 1955 le porte-parole du cinéma d'auteur classique à New York et le forum du cinéma expérimental des années 60.

Mekas, comme il se plaît à le dire, est devenu caméraman et cinéaste «à son corps défendant». Sans avoir jamais eu l'intention de faire un film, il a tenu un journal filmé sur la vie de l'artiste Pop-Art Andy Warhol, qu'il a filmé dans les fêtes, les vernissages d'expositions et les excursions avec une caméra amateur. Plus tard, Mekas a monté les images prises dans les années 1965 à 1982 pour en faire un documentaire expérimental original. Sans commentaire, illustré seulement par la musique de Velvet Underground des années 60, il forme un film authentique de la vie de Warhol.

En 1970, Mekas fonda l'«Anthology Film Archive» et l'«Invisible Cinema» à Greenwich Village, un cinéma à programme qui célèbre le film – dépouillé de ses oripeaux d'industrie de masse et de divertissement – comme médium de l'art. Les critères définis par Mekas gagnent bientôt la faveur non seulement d'autres cinéastes, mais encore d'historiens de l'art et du cinéma. Les films de Mekas font partie des collections de base de musées tels que le Museum of Modern Art de New York ou le Kunsthau Zürich. Ses travaux sont encore diffusés de nos jours dans des expositions de groupe ou des expositions particulières.

## LA FONDATION ET LES LAUREATS

Artschwager et Mekas vivent actuellement à New York. Ils ont d'illustres prédécesseurs dans la jeune histoire du Prix Roswitha Haftmann. Roswitha Haftmann (1927-1998), qui, à partir de 1949 a également passé une partie de sa vie à New York, a dirigé une Galerie d'art à Zurich jusqu'à sa mort. Elle a constitué un fonds qui recueille sa fortune et qui sert aujourd'hui à doter le Prix Roswitha Haftmann. Ce Prix a été décerné pour la première fois à Walter de Maria en 2001, puis à Maria Lassnig, Jeff Wall, Mona Hatoum, Robert Ryman, Peter Fischli et David Weiss.

La Fondation confère ce Prix, tous les un à trois ans, à un artiste vivant, dont l'œuvre est emblématique par son importance. Ce Prix de CHF 150'000.- est le plus richement doté en Europe dans ce domaine.

Les lauréats sont choisis par le Conseil d'administration, qui se compose des Directeurs du Kunstmuseum Bern, du Kunstmuseum Basel, du Museum Ludwig de Cologne et du Kunsthaus Zürich. A ceux-ci s'ajoutent les membres nommés dans la lettre de fondation ou désignés par le Conseil d'administration.

De plus amples informations sur la Fondatrice, le jury, le Prix et les lauréats se trouvent sous [www.roswithahaftmann-stiftung.com](http://www.roswithahaftmann-stiftung.com).

La remise des prix aura lieu le 15 novembre 2007 au Kunsthaus Zürich devant des invités choisis. La laudatio sera prononcée par Prof. Kaspar König du Museum Ludwig de Cologne.

Pour de plus amples informations ou pour tout crédit photographique, prière de s'adresser à:

Björn Quellenberg

+41 (0)44 253 84 11

[bjoern.quellenberg@kunsthaus.ch](mailto:bjoern.quellenberg@kunsthaus.ch)