

# Roswitha Haftmann Stiftung

**Communiqué aux médias**  
**Zurich, le 12 juillet 2023**

## **Cildo Meireles, lauréat du Prix Roswitha Haftmann**

### **Le prix artistique le mieux doté d'Europe (150 000.- CHF) est attribué à Cildo Meireles.**

Le conseil de la Fondation Roswitha Haftmann a le plaisir d'annoncer que le prix Roswitha Haftmann 2023, doté de 150 000 CHF, est décerné à l'artiste brésilien Cildo Meireles (Rio de Janeiro, 1948). Le prix Roswitha Haftmann est le prix artistique le mieux doté d'Europe. Il est décerné depuis 2001 sous la présidence de la direction du Kunsthaus Zürich. Meireles est l'un des artistes majeurs du Brésil. Son œuvre aux multiples facettes est aussi bien poétique et conceptuelle que critique envers la société. Elle couvre différents genres tels que la sculpture, les installations et la performance. L'artiste, qui compte parmi les jeunes membres d'une génération ayant transformé l'art brésilien à la fin des années 1960 – avec Lygia Clark et Hélio Oiticica –, a misé sur une confrontation directe et sensuelle avec le public. Il est notamment connu pour ses installations immersives à forte sensorialité, dont beaucoup expriment la résistance à l'oppression politique, à l'exploitation (coloniale) et à l'extraction éhontée des ressources naturelles. Son œuvre aiguise la perception physique par d'autres sens que la vue (le toucher, l'ouïe et le goût) et prend toute sa signification dans l'interaction avec le public et les autres personnes impliquées. Les œuvres de Meireles fonctionnent comme des métaphores visuelles de toute une série de questions politiques, philosophiques, existentielles et scientifiques. Meireles a le don de stimuler la pensée critique à travers ces œuvres. «Le talent exceptionnel avec lequel l'artiste implique son public à la fois intellectuellement et émotionnellement, par des travaux à forte teneur politique et à l'esthétique fascinante, a convaincu le jury», déclare Yilmaz Dziewior, membre du conseil de la Fondation Roswitha Haftmann.

#### PARCOURS ET DISTINCTIONS

Né en 1948 à Rio de Janeiro, Cildo Meireles a étudié à partir de 1963 auprès de l'artiste péruvien Félix Barrenechea à Brasilia. Encore étudiant, il participe en 1965 au IIe Salon d'art moderne du District fédéral. Sa première exposition individuelle a lieu en 1967 au Musée d'art moderne de Bahia. Suivent des expositions collectives à un rythme annuel, jusqu'à ce qu'il s'établisse aux États-Unis. En 1970, lors d'une exposition au MoMA à New York, Meireles présente pour la première fois les œuvres désormais iconiques «Insertions in Ideological Circuits: Cédula Project» et «Insertions in Ideological Circuits: Coca-Cola Project». Les deux œuvres explorent les notions de production, de circulation et de contrôle de l'information. En 1973, il quitte la ville et s'installe à Rio de Janeiro, où il vit et travaille encore aujourd'hui. En plus de 60 ans de création, il attire l'attention des plus grands musées du monde, dont la Tate Modern, qui lui a consacré une exposition en 2008, ou le Centro de Arte Reina

c/o Kunsthaus Zürich  
Winkelwiese 4  
Postfach  
CH-8024 Zürich

Tel. 044 253 84 84  
Fax 044 253 84 33

Sofía de Madrid, qui lui a rendu hommage en 2013. Il a été invité à quatre reprises à la Biennale de Venise, ainsi qu'aux biennales de Sydney, Johannesburg, Lyon, Istanbul, São Paulo et à la documenta de Cassel.

Des institutions renommées comme le KIASMA à Helsinki, la Fundación La Caixa à Barcelone, le S.M.A.K. à Gand, la Daros Collection en Suisse, l'Instituto Inhotim à Brumadinho (Belo Horizonte), ou la Tate Modern à Londres ont acquis des œuvres de Cildo Meireles. À San Francisco, Meireles a reçu en 2005 le titre de docteur honoris causa. La France l'a nommé officier de l'Ordre des Arts et des Lettres. Le prix Velázquez, qui lui a été décerné en 2008, est la reconnaissance de l'ensemble de son œuvre et de sa contribution aux relations entre l'Espagne et l'Amérique du Sud.

#### FONDATION ET REMISE DU PRIX AU KUNSTHAUS ZÜRICH

Le Prix Roswitha Haftmann est doté de 150 000 CHF, ce qui en fait le prix artistique le mieux doté d'Europe. Le montant du prix peut être utilisé librement par les lauréats. Il leur permet par exemple de se lancer dans de nouvelles activités artistiques ou de procéder à la documentation et à la préservation de leurs archives ou de leur atelier. Le prix récompense en premier lieu l'ensemble de l'œuvre du lauréat et la met en valeur, et ce sans autre obligation. Cette distinction est le fruit d'une initiative de Roswitha Haftmann (1924-1998). Roswitha Haftmann était professeur de langues, travaillait comme mannequin pour des agences américaines et était mariée à l'historien d'art Werner Haftmann. Elle a tenu une galerie à Zurich jusqu'à sa mort en 1998. Native de Saint-Gall, elle adorait les événements mondains et a converti sa fortune non négligeable en un fonds qui alimente le prix qu'elle a créé. Depuis 2001, sa fondation décerne cette distinction à des artistes vivants dont l'œuvre est de toute première importance. Les lauréats sont désignés par le conseil de la fondation, dont font partie les directrices et directeurs du Kunstmuseum de Berne, du Kunstmuseum de Bâle, du Musée Ludwig de Cologne et du Kunsthaus Zürich. À ceux-ci s'ajoutent des membres nommés par le conseil de fondation. Cildo Meireles est le 21<sup>e</sup> artiste à recevoir ce prix. Les précédents lauréats ont été, entre autres, Walter De Maria, Maria Lassnig, Robert Ryman, Cindy Sherman, Robert Frank ou VALIE EXPORT. La remise du prix devrait avoir lieu le 22 septembre 2023 devant un parterre d'invités au Kunsthaus Zürich.

Pour plus d'informations: [www.roswithahaftmann-stiftung.com](http://www.roswithahaftmann-stiftung.com).

Contact presse pour plus d'informations, des reproductions ou des interviews du lauréat

Roswitha Haftmann-Stiftung, c/o Kunsthaus Zürich

Björn Quellenberg, +41 (0)44 253 84 11, [bjoern.quellenberg@kunsthaus.ch](mailto:bjoern.quellenberg@kunsthaus.ch)