

Roswitha Haftmann Stiftung

Communiqué de presse
Zurich, le 26 octobre 2009

L'artiste allemand Sigmar Polke lauréat du Prix Roswitha Haftmann

Le prix Roswitha Haftmann, prix d'art européen le plus richement doté, est attribué en 2010 à l'artiste allemand Sigmar Polke

Le conseil de fondation de la Fondation Roswitha Haftmann décerne le Prix Roswitha Haftmann 2010, d'une valeur de CHF 150 000.-, au peintre, artiste graphique et photographe Sigmar Polke. Sigmar Polke, né en 1941 en Silésie et vivant aujourd'hui à Cologne, compte parmi les artistes contemporains les plus remarquables. Depuis 40 ans, il explore les styles, les thèmes, les matériaux et place le rôle de l'art et de l'artiste au centre de son champ de réflexion. Polke a ainsi largement contribué au re-nouveau de la peinture.

La grande constante de l'oeuvre de cet artiste aux multiples facettes est l'image tramée, que Polke traite sous de nombreux aspects depuis le début des années 60. Parallèlement, il expérimente des méthodes photochimiques et réalise des travaux photographiques d'une qualité picturale, qui soulignent le processus de leur genèse et influencent sa peinture aujourd'hui encore. En 1982, après un tour du monde, il a présenté à la Documenta 7 des oeuvres énigmatiques, sombres, au chatoyement violet, d'une beauté sauvage. Polke y utilise des pigments modernes, artificiels, qu'il retravaille à l'aide de pétrole et d'essence. Des travaux ultérieurs témoignent de son intérêt pour les procédés anciens de fabrication des couleurs. Polke fait preuve d'une grande compétence universelle et fait figure d'«alchimiste». En dehors des matériaux habituels, préfabriqués, il emploie aussi des minéraux précieux, tels que le lapis-lazuli et la malachite, et choisit des laques et des métaux comme porteurs de signification. Le processus de création, d'observation et de libération d'une vie propre du matériau est toujours présent. L'acte de peindre est une interaction consciemment risquée entre la matière et la volonté de conception de l'artiste. Il établit ainsi une nouvelle notion, évidente, de l'abstraction, dont la cible est la matière en tant que centre et étape de passage. Il évoque de façon spectaculaire certaines conceptions de la peinture pure, de la nature pure ou du romantisme, tout en remettant froidement en question une société marquée par les pouvoirs du marché, de la politique et des médias.

Le jury du Prix Roswitha Haftmann a aussi été convaincu par les travaux les plus récents de Polke: des vitraux pour la Grossmünster de Zurich. Peintre sur verre de formation, il a créé des images empreintes à la fois de force et de sensibilité, des chefs-d'oeuvre figuratifs et abstraits, faits d'agates et de verre.

En reconnaissance de ses prestations artistiques remarquables dans leur ensemble, le conseil de fondation lui décerne le Prix Roswitha Haftmann.

c/o Kunsthaus Zürich
Winkelwiese 4
Postfach
CH-8024 Zürich

Tel. 044 253 84 84
Fax 044 253 84 33

SIGMAR POLKE

Sigmar Polke, né en 1941 à Olesnica en Silésie, a fui vers Tübingen en 1945 et plus tard vers Düsseldorf, où il a suivi une formation de peintre sur verre. À l'Académie des Beaux-arts de Düsseldorf, il a étudié auprès de Karl Otto Goetz et de Gerhard Hoeme. Il a accédé à la notoriété en même temps que Gerhard Richter et Konrad Fischer-Lueg. Ensemble ils ont créé la manière de peindre du «réalisme capitaliste». Polke est présent depuis 1963, avec des expositions dans son pays et à l'étranger, entre autres au Kunsthaus Zürich. De 1977 à 1991, il fut professeur à la Hochschule für Bildende Kunst de Hambourg. Il vit et travaille à Cologne depuis 1978. Il a reçu très tôt ses premières distinctions. Après des rétrospectives importantes aux États-Unis et en Allemagne, il a reçu le Kaiserring de la ville de Goslar en 2000. Après le Praemium Imperiale (2002), vient la distinction la plus richement dotée en Europe pour les artistes contemporains, le Prix Roswitha Haftmann.

FONDATION ET LAURÉATS

Sigmar Polke est le dixième artiste à se voir décerner le prix d'art européen le plus richement doté. Les autres lauréats ont été Walter de Maria, Maria Lassnig, Jeff Wall, Robert Ryman, Peter Fischli et David Weiss, Mona Hatoum, Richard Artschwager, Douglas Gordon et Vija Celmins.

Cette distinction résulte d'une initiative de Roswitha Haftmann (1924-1998). Depuis 2001, sa fondation décerne ce prix tous les un à trois ans à des artistes vivants dont l'oeuvre a une signification primordiale. Le legs de cette galeriste aussi belle que fortunée est depuis l'objet d'une grande considération. Le conseil de fondation décide qui reçoit le prix. En font partie les directeurs du Kunstmuseum de Berne, du Kunstmuseum de Bâle, du Musée Ludwig de Cologne et du Kunsthaus Zürich. À ceux-ci viennent s'ajouter des membres nommément cités dans la lettre de fondation ou nommés par le conseil de fondation lui-même. Des informations supplémentaires sur la donatrice, le jury, le prix et les lauréats sont disponibles sous www.roswithahaftmann-stiftung.com.

Contact pour les rédactions

Roswitha Haftmann Stiftung

c/o Kunsthaus Zürich

Björn Quellenberg, directeur Presse et Communication

Tel. +41 (0)44 253 84 11

bjoern.quellenberg@kunsthaus.ch